

Sommaire

John Rajchman : <i>Foucault, dix ans après</i> (traduit de l'anglais par Annie Urbanik-Rizk)	7
Peter Bürger : <i>La pensée comme geste : Michel Foucault, philosophe</i> (traduit de l'allemand par Dominique Seglard)	17
Maïte Larrauri : <i>Vérité et mensonge des jeux de vérité</i>	32

*

PENSER EN NIETZSCHE

Présentation par Monique Dixsaut	53
Nathalie Guérout : <i>La plus haute école de distinction qui ait jamais existé sur terre...</i>	56
Peter Gast : <i>Avertissement de l'éditeur, préface à la deuxième édition d'Ainsi parlait Zarathoustra, 1892</i> (traduit de l'allemand par Nathalie Guérout)	64
Pierre Osmo : <i>De la vitalité propre aux philosophies de la vie, ou comment Nietzsche et Bergson se nourrissent des sciences</i>	98
Philippe Soulez : <i>Entre-deux d'une lecture</i>	106
Patrice Loraux : <i>L'effectué en pensée ou le Programme de Galois</i> ..	109
Françoise Dastur : <i>Jeanne Delhomme : finitude et interrogation, la voix qui interroge</i>	117
Yves Thierry : <i>Le philosophe et le métaphysicien</i>	123
Claire Salomon-Bayet : <i>La méprise, l'erreur, l'équivoque, le paradoxe</i>	130

*

Atelier

Guy de Rougemont : <i>L'ordre, le plaisir, le jeu</i> (texte établi par Armelle Auris, photographies de François Boissonnet)	139
--	-----

Rue Descartes

Penser en Nietzsche

Dix ans après la mort de Foucault, sa pensée est toujours aussi neuve, tant sa manière de philosopher est problématique et expérimentale et non pas normative ou prescriptive. Essayer de nouveaux jeux de vérité, problématiser de nouveaux champs d'expérience, tel est le style ou geste qui définit la pensée depuis Foucault : «Penser pour savoir si on peut penser autrement qu'on ne pense.»

Penser à la limite de l'impensable, la formule pourrait valoir à la fois pour Nietzsche, Foucault et Jeanne Delhomme. Tous les articles sont ici à *deux voix* : hanté par celle de Nietzsche, Peter Gast transmet ce qu'il en a entendu. D'autres disent que la voix de Jeanne Delhomme est inoubliable, et pourquoi. Comme elle l'affirmait elle-même des philosophes, la vitalité de sa pensée tient à ce qu'elle n'a cessé «d'inventer le pur possible de sa propre différence».

Ce volume se clôt sur «L'ordre, le plaisir et le jeu» de l'artiste Guy de Rougemont.



9 782226 075772

ISBN 2-226-07577-1
120,00 F TTC