

HORIZONS p.1 [FRANÇOIS ROUSSEL p.2] • **CORPUS** p.7
[CLARA DA SILVA-CHARRAK - Penser la coïncidence : *In the Mood for Love*
p.8 | FRÉDÉRIC NEYRAT - Avances sur images p.15 | GÉRARD BRAS -
L'Homme qui tua Liberty Valance, ou la constitution imaginaire du peuple p.31
| FRANÇOIS ROUSSEL - La gloire de ce qui revient. Quelques notes à propos
de *The Ghost and Mrs Muir* p.46 | PAOLA MARRATI - Une image mouvante
du scepticisme p.62] • **PAROLE** p.71 [JEAN-LOUIS COMOLLI - La
pensée dans la machine p.72] • **PÉRIPHÉRIES** p.101 [CLÉLIA
ZERNIK - Merleau-Ponty et la perception cinématographique p.102
| FRÉDÉRIC NEYRAT - Résister, c'est percevoir. À propos de *They Live*, de
John Carpenter p.110 | RICHARD BAXSTROM, STEFANOS GEROULANOS,
TODD MEYERS - *Dead Man* de Jim Jarmusch. La poésie du fusil Arriflex
p.116] • **RÉPLIQUES** p.121 [ÉLISE DOMENACH - Note de
lecture p.122] •