

Sommaire

DE LA VÉRITÉ PRAGMATISME, HISTORICISME ET RELATIVISME

Avant-propos	9
*	
<i>1. A-t-on besoin du vrai? Le défi pragmatique</i>	11
Charles Sanders Peirce : Qu'est-ce que le pragmatisme? (traduit par Jacques Poulain)	13
Jacques Poulain : Le partage de l'héritage anticartésien de Peirce : Davidson, Putnam et Rorty	23
Richard Rorty : Dewey entre Hegel et Darwin (traduit par Patrick Sauret)	53
Hilary Putnam : Wittgenstein, la vérité et le passé de la philosophie (traduit par Patrick Sauret)	73
*	
<i>2. Historicisme ou essentialisme? L'alternative épistémologique</i> ...	95
Henri Meschonnic : L'état de la théorie du langage chez Rorty	97
Jonathan Rée : Des tournants historiques	111
Aldo G. Gargani : La réalisation linguistique de la vérité (traduit par Patrick Sauret)	121
*	
<i>3. Les fins de l'histoire pragmatique : La justice libérale et le Bien communautaire</i>	143
Axel Honneth : Les limites du libéralisme. De l'éthique politique aux États-Unis aujourd'hui (traduit par Patrick Sauret)	145
Reyès Maté : Les Lumières et l'esprit juif ou la raison des vaincus (traduit par Catherine Ballestero)	159

Albrecht Wellmer : Vérité, contingence et modernité (traduit par Marie-Noëlle Ryan) 177

*

4. *Le « bonheur » de l'homme pragmatique* 195

Rainer Rochlitz : L'esthétique pragmatique de Rorty 197

Richard Shusterman : L'esthétique postmoderne du rap 209

*

Atelier

Daniel Buren : La réalité de la peinture, c'est le lieu, avec C. Buci-Glucksmann, J.-L. Déotte, Matieu, T. Mazellier et J. Poulain (texte établi par Armelle Auris) 231

Rue Descartes

De la vérité

Pragmatisme, historicisme et relativisme

En réduisant la vérité à l'utilité ou aux effets que nos pensées, nos paroles et nos concepts ont sur notre conduite, le pragmatisme n'entend pas d'abord et avant tout défier la philosophie en mettant en question le bien-fondé de tout jugement critique. Il tente plutôt, à la suite de Charles S. Peirce, d'étendre la révolution copernicienne, proclamée par Kant dans le champ de la connaissance, aux domaines de l'action éthique et politique ainsi qu'à l'expérience esthétique elle-même. Il prétend soumettre les croyances éthiques, politiques et esthétiques à un doute et à une méthode aussi efficaces que le sont le doute et la méthode scientifiques : il les met à l'épreuve du consensus qu'elles suscitent ou du différend qu'elles déclenchent.

En réduisant la vérité théorique à une conviction d'ordre pratique, en conduisant à s'incliner devant l'instance du consensus comme le scientifique le fait devant le monde visible, n'en vient-on pas, malgré tout, à neutraliser tout jugement critique ? à enfermer chacun dans les vérités de sa tribu, rendant incriticables les croyances qui y prédominent ? Ne se contraint-on pas à confondre démocratie et libéralisme ? plaisir esthétique et bonne conscience morale ? enthousiasme créateur de l'artiste et défoulement pulsionnel ?

Ce numéro de *Rue Descartes* présente les résultats d'une vingtaine d'années d'échanges entre des philosophes de langue allemande, française et anglaise et des recherches interdisciplinaires les plus abouties.

Enfin il consacre son «Atelier» à Daniel Buren sous le titre «La réalité de la peinture, c'est le lieu».

Graphisme: Massin



ISBN 2-226-06127-4
150,00 F TTC