

HORIZONS p.1 [**ANTONIA SOULEZ** p.2] • **CORPUS** p.6
[**CHRISTIANE CHAUVIRÉ** – Phénoménologie et esthétique. Le mythe
de l'indescriptible chez Wittgenstein p.8 | **ALLAN JANIK** – Art, artisanat
et méthode philosophique selon Wittgenstein p.18 | **MARIA FILOMENA
MOLDER** – Énigme de la deuxième partie. Au sujet d'une lettre
de Wittgenstein p.28 | **PHILIPPE DE LARA** – Wittgenstein : une philosophie
musicale ? p.41 | **ALDO GIORGIO GARGANI** – Le paradigme
esthétique dans l'analyse philosophique de Wittgenstein p.56 |
ROGER SCRUTON – Wittgenstein et la compréhension musicale p.69 |
JEAN-PHILIPPE NARBOUX – Épilogue à propos de Scruton : l'entendre-
comme p.81] • **PAROLE** p.86 [Entretien avec **STANLEY
CAVELL** – L'ordinaire et l'inquiétant p.88] • **PÉRIPHÉRIES**
p.100 [**ANTONIA SOULEZ & MARC CERISUELO** – Wittgenstein
de Derek Jarman : un film d'«intérieur» p.102 | **STANLEY CAVELL** –
Les degrés de l'éternité p.113] • **RÉPLIQUES** p.120 [**MICHEL
DEGUY** – Chronique p.122 | **JEAN-LUC NANCY** – Chronique p.126] •