

# Sommaire

## ROLAND BARTHES APRÈS ROLAND BARTHES

François Noudelmann et Françoise Gaillard : *Introduction* . . . . . 7

### Barthes contemporain

Michel Deguy : *R.B. par M.D.* . . . . . 9

Françoise Gaillard : *Roland Barthes : les mots, les choses* . . . . . 15

Guy Scarpetta : *Que reste-t-il de nos amours ?* . . . . . 27

### Le savoir imaginaire

Raymond Bellour : « ...rait » : *signe d'utopie* . . . . . 37

François Noudelmann : *Roland Barthes : de la main gauche* . . . . . 45

### Peinture, photographie

Richard Leeman : *Roland Barthes et Cy Twombly :*

*le « champ allusif de l'écriture »* . . . . . 61

Anne-Cécile Guilbard : *Guibert après Barthes :*

*« un refus de tout temps »* . . . . . 71

### Barthes et la modernité

Alain Finkielkraut : *« Tout d'un coup, il m'est devenu indifférent  
de ne pas être moderne »* . . . . . 87

Réponse de Michel Deguy . . . . . 93

Débat entre R. Bellour, M. Deguy, A. Finkielkraut, F. Gaillard  
et F. Noudelmann . . . . . 97