

# Sommaire

## DISPOSITIFS DU SUJET À LA RENAISSANCE

<i>Avant-propos</i> . . . . .	7
Gerhart Schröder : <i>Sujet, temps et écriture chez Montaigne</i> ( <i>Essais</i> III 9, De la vanité) . . . . .	9
Gérald Sfez : <i>A peine un sujet. Machiavel entre stratégie et essai</i> . . . . .	25
Eva Kushner : <i>La subjectivité résistante : essai de construction</i> . . . . .	47
Michel Nancy : <i>Exercices spirituels et philosophie antique :</i> <i>le degré zéro du sujet</i> . . . . .	59
Bernhard Teuber : <i>Le sacrifice du sujet dans la poésie mystique espagnole</i> .	67
Wolfgang Pross : <i>Le péché et la constitution du sujet à la Renaissance</i> .	79
Gisela Febel : <i>La construction poétique d'un sujet passionnel féminin</i> .	117
Hélène Merlin : <i>Guez de Balzac ou l'extravagance du moi</i> <i>entre Montaigne et Descartes</i> . . . . .	141