

## Sommaire

Anne Boissière : <i>Introduction</i> . . . . .	11
Christoph Demmerling : <i>Des concepts de conscience et de sujet dans la pensée d'Adorno</i> , traduction par Françoise Breithaupt . . .	15
Christoph Menke : <i>Théorie critique et connaissance tragique</i> , traduction par Élisabeth Kessler . . . . .	27
Jacqueline Marre : <i>La faim, la souffrance et la négation chez Adorno et Freud</i> . . . . .	47
Élisabeth Kessler : <i>Matérialisme et art poétique : Valéry, Adorno, Benjamin</i> . . . . .	67
Anne Boissière : <i>La conception bergsonienne du temps dans l'esthétique musicale d'Adorno</i> . . . . .	85
Christine Eichel : <i>Entre avant-garde et agonie. Actualité de la dernière esthétique d'Adorno</i> , traduction par Élisabeth Kessler . . . . .	99
Michel Ratté : <i>Note de présentation du diplôme du Collège « L'expressivité de l'oubli... »</i> . . . . .	111
T.W. Adorno : <i>Le vieillissement de la nouvelle musique</i> , traduction par Michèle Lhomme, Alain Lhomme, Anne Boissière .	113

### VARIA

Marie-Pierre Fiorentino : <i>Johannes le séducteur ou une figure parfaite de l'individualisme</i> . . . . .	137
---	-----