

« Un livre de philosophie doit être une sorte de science-fiction », écrit Gilles Deleuze. Or la science-fiction elle-même, dès la fin du XIX^e siècle avec E. P. Mitchell, prend Hegel comme modèle d'une histoire abordée à travers une logique contradictoire.

Jean-Clet Martin, après sa lecture novatrice de la *Phénoménologie de l'esprit*, relève donc ici un pari audacieux : faire entrer l'immense champ de la science-fiction dans le geste le plus inventif de la philosophie moderne. C'est à bord du vaisseau *La Logique* de Hegel qu'il entreprend pour cela, d'une écriture alerte et imagée, de nous faire voyager à travers une multitude d'univers, ceux de Van Vogt, de H. G. Wells ou de Lovecraft, mais aussi d'Asimov, de Philip K. Dick, et de tant d'autres.

S'appuyant sur les trois parties de *La Logique* – Être, Essence, Concept –, Jean-Clet Martin décrit avec minutie les grandes articulations des œuvres, littéraires mais aussi filmiques. Il nous démontre que c'est toute l'histoire de la science-fiction qui se nourrit aux paradoxes de la logique. Au-delà de Dick, elle trouve chez Clarke, Baxter, Robinson, Wilson, ou Poul Anderson, les embrayeurs d'un monde pluriel, entraînant nos vies sur des devenirs très étrangers au temps chronologique.

Par ce voyage vertigineux au cœur des fictions spéculatives on découvre que de nombreuses structures narratives, de nombreux concepts et agencements entretiennent des liens étroits, quasiment en miroir, avec *La Logique* de Hegel, comme si celle-ci, à travers sa phénoménale créativité, appartenait tant au monde de la science-fiction qu'à celui de la philosophie.

Jean-Clet Martin, né en 1958, est l'auteur de nombreux livres qui se répartissent entre Philosophie et Histoire de l'art. En 1988, il se lie d'amitié avec Gilles Deleuze. Il lui consacre une thèse publiée chez Payot en 1993, Variations. La philosophie de Gilles Deleuze dont Deleuze a écrit la préface. Jean-Clet Martin est notamment l'auteur d'un ouvrage très remarqué : Une intrigue criminelle de la philosophie. Lire « La phénoménologie de l'esprit » de Hegel (La Découverte). Directeur de programme au Collège International de Philosophie à partir de 1998, Jean-Clet Martin y développe un séminaire de plusieurs années autour de la fiction dans l'œuvre de J. L. Borges, à l'origine de son intérêt pour la science-fiction.

22 € ISBN : 978-2-87449-563-2

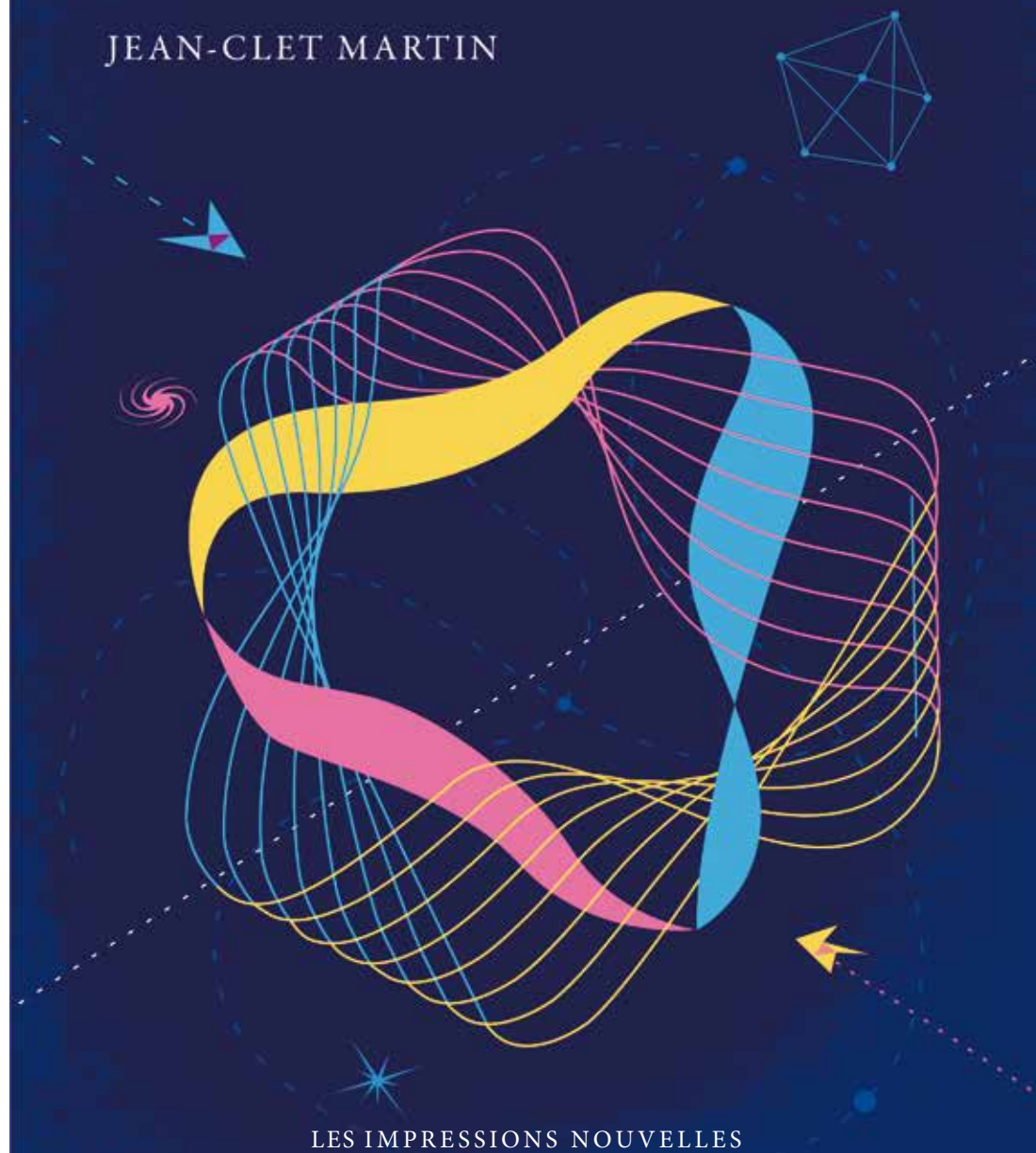
LES IMPRESSIONS NOUVELLES

LOGIQUE DE LA SCIENCE-FICTION

Jean-Clet Martin

LOGIQUE DE LA SCIENCE-FICTION DE HEGEL À PHILIP K. DICK

JEAN-CLET MARTIN



LES IMPRESSIONS NOUVELLES