

« **N**ous savons désormais, comme l'expliquait Roland Barthes dans sa leçon inaugurale au Collège de France, que toute langue implique une relation d'aliénation et se définit par ce qu'elle oblige à dire.

Comment, alors, écouter la voix particulière d'une langue, si elle se trouve asservie par un pouvoir qui tient à sa nature même, si, dès qu'elle est parlée, elle classe, interdit, refuse, exclut ?

C'est à cette problématique que la démarche de Reyes Mate apporte une réponse à la fois appliquée au cas de l'espagnol et exemplaire.

À travers une exploration de longue haleine, qui le conduit aussi bien à revoir les textes de Heidegger ou de Husserl qu'à analyser les productions littéraires de l'Amérique latine contemporaine, Reyes Mate ouvre, du même coup, un espace propre à l'expérience hispanophone, jusqu'à reconnaître dans l'ibéro-américanité une mémoire du Logos. »

Michèle Gendreau-Massaloux



[www.puf.com](http://www.puf.com)

22417047 / 4 / 2001

128 FF