

« Mon intention n'est pas de "présenter" Pascal, encore moins d'offrir une introduction à sa pensée. Cette perspective impliquerait une conception totalisatrice de l'œuvre pascalienne, la volonté d'en retrouver la logique d'ensemble, le désir d'en produire le système achevé. Mon propos est inverse: insister sur la détotalisation du texte pascalien, montrer comment les logiques différentes y sont à l'œuvre, s'offrir aux effets de rupture et de discontinuité qui s'y indiquent. »

L.M.

Résister au désir de totalisation qui s'empare de l'historien, de l'exégète, et qui le rend peu à peu insensible à la force critique du discours qu'il soumet à la violence de sa lecture, tel est l'un des principes qui ont orienté les travaux de Louis Marin. Ce n'est donc pas une présentation de Pascal ni de Port-Royal, que le lecteur trouvera dans ce recueil mais un ensemble d'études de quelques représentations produites par Pascal et à Port-Royal, un parcours à travers certains discours et certaines images, voyage non totalisateur, recherche inquisite des effets de rupture et de discontinuité qui constituent autant d'indices des forces qui animent les diverses formes de représentations, autant de portes d'entrée dans ce qui, au sein de ces images et de ces discours, instruit le procès critique de *La Représentation*, à cette époque et dans ce lieu (en France, dans la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle). Recherche profondément critique donc, qui dans son attention térébrante aux objets qu'elle investit découvre dans leurs discontinuités les traces d'une critique transcendante de cette *Représentation* dont Pascal et Port-Royal conduisent une élaboration à la fois théorique et pratique.

